

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

崇拜發展史(一) 初期教會至 15 世紀的崇拜 頁 55-75

崇拜發展史(二) 16-20 世紀的崇拜 頁 77-97

參陳康，頁 55-97。崇拜與聖樂—理論與實踐全方位透視。基道 12/2005。

關於初期教會崇拜的發展過程，新約沒有詳盡敘述，也沒有世紀初其它文獻可參考，新約也沒有明顯的教會規程，早年羅馬主教革利免(Clement)在公元 96 年致哥林多教會的私人信件中，就包括種種崇拜安排的勸告，但沒有細節。不過基督徒進行的崇拜種種活動，包括：守聖餐、浸禮、讀經、聽神的道、禱告、讚美，在不同的時間、地點舉行。¹

公元 2 世紀的崇拜秘密進行，內容是聚集一起唱詩歌頌神，起誓不作惡事。《十二使徒遺訓》公元 120-150，論到主餐和禱詞作出指引。而另外一份重要文獻是殉道者游斯丁(Justin Martyr) a.d.140 所作，《第一護教辭 Apology》被認為是我們今天掌握最接近、最詳盡反映早期基督徒準則敬拜的記錄之一，內容是論到崇拜中有兩個主要部份：聖道 Word 禮(The Liturgy of the Word)與主餐禮(The Service of the Upper Room)。² 由於篇幅所限，我們未能閱讀整個崇拜發展史，只能將崇拜的整個程序歸納為五層，每一層都有其歷史的演進和改變，分列如下：

1. 預備禮 (四疊程序中稱「聚集」Cherry，建構崇拜。頁 275)

1.1. 進堂

在中世紀時，進堂禮儀受到多翻的擴展而變得雜亂無章。禮儀教會一直有意把進堂禮儀簡化，同時亦保留它最古老和最具意義的部份。當崇拜的人聚集在崇拜的場所，在進入崇拜之前，就是默禱、翻閱崇拜程序表、肅靜或默想的時候。

1.1.1. 進堂詩—始禮頌(啟應詩):

是一首宣召人去敬拜的詩歌，即一首召集的詩歌。它可以是讚美詩，它可以採用舊約中的詩篇為詩歌。也可以選取符合當天崇拜的主題或節期詩歌。當唱頌時就揭開了當天崇拜的主題。

1.1.2. 主禮團—可以是牧師、傳道、詩班長:

主禮團和詩班可以在頌唱進堂詩時步入會場，當主禮團步入時會眾起立。

1.1.3. 始禮頌的歷史:

當年由教宗西斯丁一世 a.d.422-432，引進了由兩組詩班如教牧人員，由聖物房詠唱到

¹ 陳康，頁 55。崇拜與聖樂—理論與實踐全方位透視。基道 12/2005。

² 陳康，頁 57-59。崇拜與聖樂—理論與實踐全方位透視。基道 12/2005。

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

聖壇。約在公元 500 年之前「小榮耀頌」³ 會加在詩篇為結束，目的是提醒這環節已預備好進入讀經環節，這種做法已維持數個世紀。現今教會仍有保留此種傳統，或以讚美詩來替代。

1.1.4. 始禮頌的聖經背景和意義:

主要用詩篇，大部份舊約中的詩篇是供耶路撒冷聖殿禮儀使用。

1.2. 問安/宣召

1.2.1. 問安使用: 問安指出神與祂的子民聚首一堂，並宣告神與我們同在。我們在那裡奉主耶穌之名聚會，祂便在那裡臨到我們中間。一般是先問安後宣召，如同人見面彼此問候。問安可用使徒的問安:「願恩惠、平安從父神並主耶穌基督歸與你們。」會眾便領受從神而來的平安。

1.2.2. 然後主席宣召:「我現在奉聖父、聖子、聖靈的名開始今日的主日崇拜。」意思是在崇拜中所做的事，都是奉三位一體的神之名而行的。

1.3. 認罪/宣赦

1.3.1. 認罪: 會眾能參與認罪較理想，在同一認罪之前可容讓自我省察靜默，作為我們自省其過的鏡子。認罪可以包括:

- a. 稱謂一聖潔的父神，意思是祂不容許罪。
- b. 認罪的核心: 包括思想、言語、行為，或提到「應做的不做、不應做反倒去做。」
- c. 表達內心的慚愧、內疚、痛悔。
- d. 求主赦免。
- e. 懇求聖靈保守、更新。可參詩 51。

1.3.2. 求主憐憫: 是求助的申訴，當求助時表明祂就是那天地的主宰，被造之物要進到神前求幫助。

1.3.3. 宣赦:「你們若認罪，神必赦免。」禮儀教會有明顯的項目表示神已赦免我們的罪。

1.4. 榮耀頌

當主降生，天使的頌唱，牧羊人回應(路 2:4)。正當我們唱三一頌時，應當站立，以示對神的尊崇，像芾萬軍侍立在祂寶座前頌讚祂一樣。

1.5. 問安的使用簡介

³ 小榮耀頌的內容以榮耀歸於聖父、聖子、聖靈，三一真神。原本是用來抵禦亞流派，強調三位一體的教義。

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

1.5.1. 聖經的平安禮：

當全體依然站立，主禮便以古老的猶太人和聖經的平安禮，向會眾問安：

主禮：「願主的平安與你們同在。」

會眾：「也與你同在。」

然後會眾彼此問安。可以用握手、或其他合宜的方式表達。

問安時可用：「平安。」「願你平安。」或

向人說：「主的平安與你同在。」回應時：「也與你同在。」

若舉行聖餐禮，禮儀教會會將這個問安禮可推致主禱文後或代禱之後。

1.5.2. 問安歷史：

有關問安歷史的形式與位置有相當多的做法，最早記載是在殉道士游斯丁(a.d.155)所著第一護教文內，聖餐禮儀是從親咀問安開始：「我們禱告完畢，便以親咀互相問安。」在希坡律陀(a.d.215)所著使徒傳統，發現問安以教牧與會眾彼此致問候的形式出現。明道的問安一般會在家事分享時，執事代表教會歡迎會眾參加當天主日崇拜，主席若要加入彼此問安的環節，適宜在整個崇拜開始之前，以達到崇拜程序的一氣呵成。

1.6. 當日禱文

當日禱文是確信的禱告(Collect)，它總結了進堂禮的認罪、求神憐憫、和榮耀頌，同時特顯了主題，當每主日有不同主題和節期時，就可以用專有的禱文，禱文就隨著每個主日有所變化。

大致上一個禱文，以下五個部份：

- a. 呼求：神。
- b. 經文：以當天的主題為基礎的禱文。
- c. 祈求：指出當天的主題及教會慶節。
- d. 目的：求神的恩惠。
- e. 中保：靠基督的名義求，我們便在神的眷佑。

會眾結束時應回應「阿們」。以確定這是大家共同祈禱，認同。會眾是可坐的。

總結預備禮

1. 所有信徒聚集到神面前由靜默禱告開始，由主席奉主的名開始崇拜。
2. 當我們意識到神是那位拯救我們的主是聖潔，而我們又不能以自己救自己時，就求神赦罪和憐憫我們，求主施恩。
3. 當我們感受神的同在和赦罪的平安時，讚頌我們的神。當預備禮即將結束時，我們會聯合上述各部，而融會在禱告中，集中在當天的崇拜主題之內，就進入讀經部份。
4. 這部份的變化頗大：由頌讚到悔罪，為內心的慚愧、內疚、痛悔而求主赦免。

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

再轉回頌讚，最後由信心而發出當日的禱文。

2. 聖道禮

2.1. 三代經題

三代經題是禮儀教會使用的經文使用設計系統，提供主日崇拜的經文，共分四段，分別為 a.舊約。b.詩篇。c.新約。d.福音書。以教會年來編排，意思是按基督降生，傳道，受難，死亡，復活，升天，聖靈降臨和主再來為中心。其設計是以三年為一循環，分 ABC 年。每一年從將臨期第一主日開始，聖靈降臨期最後主日為止。

A 年以馬太福音，B 年以馬可福音。C 年以路加福音為中心，約翰福音在每年重要節期頌讀。現今信義會的「三代經課」是採用 1992 年出版的《增修通用經課》是按古教會傳統編定，為大部份主流教會所採用。目的是表達眾教會合一，信徒在神話裡彼此同得造就。

三代經題是禮儀教會如信義宗所採用的經文編排，目的是按教會年經課作為宣講參考，也能提供教會按大公教會宣講和讀經的材料。經課分為甲乙丙三年一個循環，以教會年出版書籍以天主教居多，基督教唯一有孫寶玲博士的《此時此道》的講章集。

4

2.2. 讀經

讀經員最好由有恩賜的平信徒擔任，任何能在會眾中讀經，並樂意投身讀經員這項事奉的人，都應鼓勵加入讀經員行列，並接受訓練。讀經後可以說：「這是神的說話。」

2.3. 講道

講道的作用是講解當天的經題，及日常生活的運用。幫助信徒活出信仰。與經課相連。講員要問神這段經文要向會眾傳遞什麼信息。可由當會牧師或傳道或外來講員宣講。

2.4. 當日詩歌

當日詩歌的基礎是當日指定的讀經，它可視為崇拜的主題，它的作用是回應經課，回應講道，這首詩是宣講神聖道的一部份。若詩班獻唱的詩歌與主題相關，它可用作代替當日詩歌其中一首。若不唱詩，可頌讀詩篇，其實詩篇本身就是古老的詩歌。

3. 回應禮

會眾既然受到神的話透過讀經和講道激勵，因此便轉入回應禮。

這部份很多程序設計者視為講道的一環，其中以認信和代禱猶為顯著。奉獻的項目有人視為回應一部份，但亦有著它聖餐禮的根源。

⁴ 戴浩輝博士，三代經課。道聲 2004。頁 i。

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

3.1. 代禱

若比較《第一護教文》殉道者游斯丁，羅馬，約公元 155，與及歷代崇拜禮儀的主要結構，自古教會起，代禱已是部份禮儀的重要元素。

3.2. 回應詩

依照古老傳統，講道後是沒有回應詩，然而很多宗派在這時刻也包括這首詩歌。回應詩是表達信心的回應，並重申對讀經、講道信息的委身。因此，這首詩的目的，跟念信經的互相揮影之餘，更各自跟當天的主題相連結在一起。

3.3 認信

教會透過使徒信經，或尼西亞信經，見證了普世共同的信仰。當全會眾站立重申這些確切的信仰宣言時，全體也是揚聲昂首，我們不單是向神，也是向世界認信，作為基督教信仰的切實宣告。所以在浸禮主日，往往會有此一特別環節，透過宣讀信條，我們讓世人知道我們所信的和我們的盼望，信經使我們與使徒時代的人連接起來，使我們延續舊約至新約，以致到我們這一代的信仰。信經含蓋基督徒基本的信仰告白，以第一人稱去表達，帶有莊嚴，以致可常用於公眾崇拜之中，因此信經不只是客觀性的告白。

3.4. 代禱

會眾的目光是投向那些需要我們代禱的人身上，包括：

受苦的、孤單的、垂危的、活在恐懼中的、在戰爭和各式各樣衝突中的，也為世界各國、本地社會，在上掌權和各政府部門。我們也為世上的教會祈禱，包括：宣教、堂會、教會領袖、在禱告中把他們交在神手裡。

在代禱前可以有報告事項，這樣就可以將報告事項轉化為代禱事項。個別的代禱可預先交給傳道人處理。若沒有特定的禱告，可以用「主禱文」來結束這環節，由平信徒主領代禱也可。主禱文可視為謝飯禱告，在內容上如「日用飲食」、「免我們的債」、可視為悔改的呼求，求神寬恕，並願意和我們鄰居和好的立志。在第四世紀耶路撒冷的 st. James Liturgy 中已看到主禱文在聖餐崇拜中的實踐。有些教會使用「牧禱」形式，由傳道人帶領全教會禱告。

3.5. 問安： 前文已述。

3.6. 奉獻

基於全人類身心靈福祉的關注，驅使我們作出什一或各類的奉獻，以維持神給教會的

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

使命，奉獻金錢表示我們在世上是神的管家。收集奉獻前，主席可簡介，然後用奉獻袋收集後，便帶到聖壇前，司事員為奉獻作簡短的禱告。當收集奉獻時，會眾可唱奉獻詩，然後為奉獻禱告。

4. 聖餐禮

禮儀教會使用「獻心頌」、「祝謝文」、「聖哉頌」、「感恩禱告」、祝餐和主禱文，最後以問安及羔羊頌，召請及施餐等程序舉行聖餐，最後以「稱謝」結束。明道堂源於浸信宣道會宗派，在教導上有其宗派影響和教導的核心，詳細可參教會聖餐程序。若當天為主餐主日，回應部份無需以詩歌回應，直接進入聖餐禮。

5. 差遣及祝福禮

5.1. 祝福

祝福是宣告神所賜的恩福，這是源自亞倫擔任祭司時，神向亞倫及其子孫的「亞倫祝福文」。祝福的時候，亞倫及其子孫要奉耶和華的名祝福，顯示要把「神的同在」給祂的百姓。⁵「耶和華曉諭摩西說、你告訴亞倫和他兒子說、你們要這樣為以色列人祝福、說、願耶和華賜福給你、保護你。願耶和華使他的臉光照你、賜恩給你。願耶和華向你仰臉、賜你平安。他們要如此奉我的名、為以色列人祝福。我也要賜福給他們。」民 6:22-27。

新約時代也有相同的提述，見於使徒的祝禱文(參林後13:14)，並留意親嘴問安，務要聖潔的教導(林後13:12)，與舊約不同之處，新約是以聖父、聖子、聖靈的名來祝福。⁶

公元四世紀前，沒有資料顯示在聖餐崇拜禮儀中有祝福這環節。而約在公元 350 年前，東方教會才有聖職人員「按手」或「伸手」向會眾為他們祈禱。相類似禮儀也在這時期於西方教會出現，主禮聖職人員會在聖餐崇拜中為會眾祈禱祝福。中古時期主教在聖壇處為信眾祝福，並開始有特定的祈禱文⁷；不過無論目的為何，此禮儀環節約在十一世紀時已保留在羅馬禮文的傳統內，作為崇拜完結時祝福之用。現在的祝福禱文，前半部份參照聖經腓立比書四章七節（上帝所賜出人意外的平安，必在基督耶穌裏保守你們的心懷意念。）；後半句相類似中古時代的祝福用語。

⁵ Rober Webber, 認古識今崇拜。宣道 2000。頁 183-

⁶ Rober Webber, 認古識今崇拜。宣道 2000。頁 183-184。

⁷ 有些學者認為這類祝福禮文是為信眾在領聖餐前用的；但亦有學者認為是為「非領聖餐者」在離開聖堂前用的。

第 2 課 崇拜程序的五層架構(教師本)

現時很多教會都有這環節，北宣的祝福教導是：「透過祝福，牧者頌佈三一真神的福氣，宣告主的恩典繼續與眾人同在，而全會眾在這時段也當一同仰望主的恩典，以信心領受，好預備自己的心事奉主。」⁸

5.2. 差遣：

最早的差遣禮文出現於 *Apostolic Constitutions*：聖職人員會宣讀「你們要平平安安地離去」；而會眾會同應「奉基督的名」。其他之禮儀(例如 *Gallican rites*)會用「我們要頌揚主」而回應則為「感謝上主」。其後在復活節期更加插有「哈利路亞」之一對啟應。宗教改革後，雖然某些更正教教會仍保留此差遣禮，但聖公宗之公禱書(甚至其後之版本)，都不收錄此禮文。*Douglas Webster* 曾對差遣禮文作出評述：「在早期教會，宣教與崇拜互存共生，作為雙重關注的焦點：崇拜的榮耀本質，驅使早期信徒出外宣教；而宣教的困難本質，迫使他們回歸崇拜，以整裝他們再次出發」。(參 *A Companion to the Alternative Service Book P.246*)

北宣的「差遣曲在崇拜的結束時進行，標誌著新一週信仰生活的開始，我們既然從主領受了祝福，便是奉差遣在世上事奉祂。差遣曲是叫我們一起肯定事奉主的心，順服主的帶領。」⁹ 無論是舊約或新約時代，甚或初代教會，在祝福的提述裡，恩福都是從神而來，透過祂的僕人而傳達神賜福的大恩，因此，祝福是基督徒崇拜聚會裡的一部份，是人與神相會蒙福的確認。¹⁰ 這就是主日崇拜的延伸：藉著在主日崇拜時，聆聽神的道，領受基督的聖體寶血，接受上主的賜福，然後奉差遣進入社群，服事鄰舍，榮耀上主。

本文參參考：

1. 信義宗神學院《禮儀學及崇拜生活》筆記。張玉文博士，伍中恩老師，2002。
2. 陳康。崇拜與聖樂—理論與實踐全方位透視。基道 12/2005。

另外有關教會節期的崇拜可參陳康，頁 65-75。崇拜與聖樂—理論與實踐全方位透視。基道 12/2005。

⁸ 蕭壽華、潘建堂牧師。北宣崇拜會眾錦囊 7/2011，頁 33。

⁹ 蕭壽華、潘建堂牧師。北宣崇拜會眾錦囊 7/2011，頁 33。

¹⁰ Rober Webber, 認古識今崇拜。宣道 2000。頁 184。